Nº 113-2-15
321

CATALOGO

DE LA

EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES,

DE 1866.

SEGUNDA EDICION.

MADRID:
IMP. DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS,
calle de San Mateo, núm. 5.

1867.

D
52705

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
5320572469
5270s

Digitized by Google

EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES,

DE 1866.

Digitized by Google

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES,

DE 1866.

UNIVERSIDAD CENTRAL
BIBLIOTECA
DERECHO

MADRID:
IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS Y DE CIEGOS,
Calle de San Mateo, núm. 5.

1867.

Digitized by Google

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LIBRERIA
DE D. M. MONTALBAN
1889
MADRID

Digitized by Google

ARTÍCULO 6.º

Los expositores ó sus representantes entregarán, al propio tiempo que sus obras, una noticia firmada en que se expresen el asunto y el nombre y apellido, patria y domicilio del autor; podrá tambien el expositor comprender en ella el nombre de sus maestros ó de la Academia ó Escuela donde hubiese hecho sus estudios, los premios y distinciones que hubiese obtenido, elacion de las obras de pintura y escultura que haya ejecutado para edificios y monumentos públicos, y que por el lugar fijo que ocupan no pueden figurar en la Exposicion, y el nombre del dueño de las que exponga, si ya no fueren de su propiedad. Estas noticias se insertarán en el Catálogo.

ARTÍCULO 16.

El Jurado nombrará siete individuos de su seno para cuidar de la colocacion de las obras en el local de la Exposicion, y dos para la formacion del Catálogo, que deberá estar impreso para el dia de la apertura de la Exposicion.

ARTÍCULO 21.

La entrada en la Exposicion será gratuita, excepto los Mártes y Viernes no festivos. En estos dias se entrará mediante el pago de cuatro reales por persona.

UNIVERSIDAD CENTRAL
BIBLIOTECA
DERECHO

Digitized by Google

CATÁLOGO.

OBRAS DE PINTURA.

AGRASOT Y JUAN (D. JOAQUIN), natural de Orihuela, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de D. Francisco Martinez; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Jardines, 15, cuarto izquierda,

1—Josué.
«Entonces habló Josué al Señor el dia en que puso al Amorrheo en manos de los hijos de Israel y dijo delante de ellos: «Sol detente sobre Gabaon y luce sobre el valle de Ayalon.—*(Libro de Josué,* capítulo 10, versículo 12.)
2—Las dos amigas.
3—Fontana en el palacio de Julio III, Roma.

ALCOVERRO (D. José), natural de Pivenis, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Piquer.

Leganitos, 27, principal.

4—Ismael desmayado de sed en el desierto de Bersabec.

Digitized by Google

ALFARO (D. Nicolás), discípulo de D. Cárlos de Haes.

5—Barranco de Gimenez, en Santa Cruz de Tenerife.
6—Barranco de Almeida, id., id.

ALGARRA (D. Cosme), natural de Caudete, provincia de Albacete, discípulo de D. José Aparicio; mencion honorífica en las Exposiciones de 1862 y 1864.

7—Un país. (*Propiedad de D. Eduardo Hinojoso.*)
8—Idem, id. } Aguadas.
9—Idem, id. }

ALLARD-CAMBRAY (D. Celestino), natural de París, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de Mr. Leon Cogniet.

Hortaleza 38, segundo.

10—Retrato del autor.
11—Camino de Madrid á Carabanchel.
12—Plazuela de Santa Ana de Madrid.

ALVAREZ (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado por la Pintura de Historia con medalla de segunda clase en la Exposicion de 1862 y con la de Mérito en la italiana de 1861; pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Victoria, 10, tercero.

13—Doña Isabel la Católica en la Cartuja de Miraflores. «Habiendo Doña Isabel la Católica manifestado varias veces el deseo de visitar la Cartuja de Miraflores, situada en las inmediaciones de Búrgos, con

Digitized by Google

objeto de contemplar los restos de su padre D. Juan II, que se hallaban depositados en la Sacristía, ínterin se terminaba su sepulcro, anunció á los religiosos su propósito y con motivo de su entrada solemne en aquella Capital en el año de 1486, se dirigió al Monasterio acompañada de la infanta Isabel y de algunos personajes de la Corte. La Comunidad, correspondiendo á los deseos de la Reina, sacó el féretro al límite de la clausura abriéndole en su presencia.

14—El Cardenal penitenciario aplicando indulgencias el Domingo de Ramos en la Basílica de San Juan de de Letran en Roma. *(Propiedad de la Excma. señora Condesa viuda de Velle.)*

15—La pila del agua bendita de San Pedro en Roma, *(idem, id.)*

16—Un baile en el monasterio de Hermo. (Astúrias.)

AMERIGO (D. Francisco), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Santa Engracia, 3, principal.

17—Retrato de un niño.

18—Un retrato.

ANCKERMAN Y RIERA (D. Ricardo), vecino de Palma de Mallorca, discípulo de D. Fausto Morell.

Rambla, 8, Palma.

19—Adan.

«As new wak'd from soundest sleep,

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

«Straight toward hearen mi wond'ring eyes Iturn'd. And gaz'd awhile the ample sky; (Miltons: *paradise lost, book* viii).

Digitized by Google

20—Eva.

« . . . . . and laid me down
»On the green bank, to look into the dear
»Smooth lake, that to me seem'd another sky.
»As I bent down to look, just opposite
»A shape within the watery gleam appear'd,
»Bending to look on me: I started back,
»It started back: but pleas'd I soon return'd;
»Pleas'd it return'd as soon, with answering looks
»Of simpathy and love. . . . . .
(MILTONS: *paradise lost*, *book* IV).

21—Ariadna, Sacerdotisa de Baco.

ARAUJO SANCHEZ (D. CEFERINO), natural de Santander, discípulo de D. Cárlos de Haes; mencion honorífica de primera clase en la Exposicion nacional de 1860; medalla de segunda clase en la de 1862, de plata en la provincial de Valladolid de 1859, y de bronce en la internacional de Bayona de 1864.

Tudescos, 23, segundo.

22—Un país.
23—Idem de Hendaya.
24—Idem de Madrid.
25—Idem de Avila.

ARBOS (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, Caballero de la Real y distinguida órden de Cárlos III, pensionado en Roma por S. M. el Rey D. Fernando VII, pintor honorario de Cámara de S. M., individuo de varias Sociedades Científicas y Literarias.

Atocha, 23, tercero derecha.

26—San Miguel; aguada, copia de Rafael de Urbino

Digitized by Google

27—El Amor sacro y el profano; id. del Ticiano.
28—Descendimiento de la Cruz; id. de Urbino.
29—Venus, el Amor y un Sátiro id. Veronés.
30—Vírgen; id. de Murillo.
31—Venus sentada; id. de Lúcas Cambiaggio.

ARMET (D. José), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Giguas 24, cuarto, Barcelona.

32—Un país.
33—Impresiones de Cataluña, país.
34—Idem, id.

ARRUTI (D. Eugenio), natural de Luanco, provincia de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cárlos de Haes, pensionado por la Diputacion foral de Guipúzcoa para el estudio de la pintura.

Puerto, 20, principal, Luanco.

35—Rocas tomadas en el castillo de la Mota en San Sebastian.
36—Alrededores de Sevres.

AVENDAÑO (D. Serafin), natural de Vigo, provincia de Pontevedra, discípulo de la Escuela especial de Pintura; medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864.

37—Un país.
38—Idem.
39—Idem.

BAHAMONTES (D. José), natural de Madrid,

Digitized by Google

discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Calatrava, 13, principal.

40—Un estudio.

BALACA Y CANSECO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1864.

41—Un retrato.
42—Idem.

BALACA Y CANSECO (D. RICARDO), natural de Lisboa, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica en varias Exposiciones Nacionales y primer premio en el certámen artístico de Cádiz en 1865.

Atocha, 18, tercero.

43—Toma de una galeota de turcos por el pueblo de Cádiz.

«En el año de 1574 en la playa de Santa María, inmediata á Torregorda, que es donde estaba la almadraba de Hércules, tomaron los vecinos de Cádiz una galera ó galeota de turcos reforzada de veintidos bancos. Esta con otras seis habian dado allí de noche y puesto gente en tierra, cautivaron muchas personas y alhajas en los caseríos de la isla de Leves. Esta galeota quedó en seco; un renegado se escapó y dió parte á la ciudad, salió gente armada y tan buena diligencia hicieron, que antes que la marea creciese y la galeota nadase llegaron á verse con ella con la cual tuvieron un recio combate. Los de la galeota eran mucha y buena gente, diestra y armada, encubiertos con reparos y paveses, con escopetas, mosquetes y saetas. Los de la ciu-

Digitized by Google

dad, descubiertos en la playa y sin ningun reparo, codiciosos de la presa, de libertar los cautivos y no perder reputacion, sin ningun recelo de la vida, entraban por el agua que les daba por los hombros, otros á nado con las espadas en la boca. Los de Cádiz, á fuerza de brazos, contrarrestando al enemigo y á la inquietud del mar que andaba algo levantado, rindieron la galeota, no obstante la artillería que se habia disparado de ella y de la que jugaban las otras que estaban cerca. Caso pocas veces sucedido, que gente de á pié tomase navío dentro del mar; tanto era el dolor que dió á todos el ver á sus parientes y amigos en poder de aquellos infieles y que se los llevaban al mar, que hasta las mujeres y muchachos á porfia iban á hallarse en la refriega, y llevaron dos piezas de artillería medianas por aquella playa y arenales con tanta velocidad como si fueran de corcho segun afirman los mas de los que hoy viven y se hallaron presentes. Las otras galeotas se fueron sin haber podido socorrerla por no quedar en seco y porque no les sucediese otra tal fortuna.

«Murieron tres vecinos en el combate y los heridos fueron muchos y de peligro. De los turcos hubo muchos muertos y mas heridos, y dióse libertad á mas de setenta cautivos cristianos. Entre los heridos fué uno Diego de Orozco, Regidor, á quien dieron un saetazo en la frente y al poco rato murió. Los que mas se señalaron en la embestida fueron el corregidor Pedro de Obregon y el juez de Indias Juan de Malia y varios regidores.»—(*Copia de una relacion anónima contemporánea del hecho.*)

44—Un retrato.

45—Un estudio.

BORDOY Y BOSCH (D. BARTOLOME), vecino de Palma de Mallorca, discípulo de don Fausto Morell.

Príncipe, 23.

46—Un muchacho con varios animales.

Digitized by Google

47—Una mesa de cocina.

BORNARDI (D. Bernardo), natural de Italia, discípulo de D. Augusto Ferri.

Peligros 6 y 8, cuarto.

48—Un bodegon.

BOSCH (D.ª Clotilde), natural de Barcelona, discípula de Camerano.

San Jorge, 8, bajo.

49—El lago de Castel-Gandolfo.

BRAMBILLA (D. Eduino), natural de Italia, discípulo de Bertini.

Asalto, 34, tercero, Barcelona.

50—La Vírgen.

BUADAS Y MUNTANER (D. Agustin), natural de Palma de Mallorca, Baleares, discípulo del Sr. Buadas.

San Nicolás, 34.

51—Un bodegon.
52—Idem.

BUSHELL (D. Francisco), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de los Sres. Mugica, Poitevin y Durán, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1862.

Dos Amigos, 3, principal.

53—Procesion del Viernes Santo en el coliseo de Roma.
54—Vista de Alicante.

Digitized by Google

55—Torre de Rabsemblanc en Elche.
56—Vista de Elche.
57—Interior de la catedral de Orvieto.
58—Claustro del convento de San Márcos (Florencia).

CABALLERO Y VILLARROEL (D. José), natural de Barcarrota, provincia de Badajoz, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Visitacion, 3, principal.

59—Bodegones. (Bocetos.)
60—Idem.
61—Idem.

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. Manuel), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de aquella capital, premiado con medallas de oro y plata en diferentes Exposiciones provinciales.

Museo provincial, 1, Sevilla.

62—La fuente.
63—La piedad de los caminantes en Andalucía.
64—Una gitana.
65—Un melonero.
66—Un hortelano.

CALDERON Y ROCA (D. Alfonso), natural de Manila, Filipinas, discípulo de D. Cárlos Mugica.

Hortaleza, 128, tercero izquierda.

67—Revelacion del mar Pacífico.
«Vasco Nuñez de Balboa comprende la existencia del Océano Pacífico por las indicaciones que le hace el jóven Cacique de Comagre, con motivo de una

Digitized by Google

disputa trabada entre los soldados españoles á su presencia y en el pórtico de su casa al pesar el oro que el mismo Cacique les habia regalado á su llegada, y medita desde luego emprender con su compañero de armas Rodrigo Enriquez de Colmenares el descubrimiento del mar del Sur, al otro lado de las montañas, á cuya falda se extendia la deliciosa llanura en que estaba situada la provincia de Comagre. Desde allí acometió la empresa y vió realizadas sus esperanzas á los treinta dias de darse á la vela desembarcando en el Golfo que llamó de San Miguel el año de 1513. »

CANO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Joaquin Domingo Becquer, premiado con dos medallas de primera clase en las Exposiciones Nacionales de 1856 y 1858; profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Madera baja, 19, cuarto, derecha.

68 – Los Reyes Católicos recibiendo á los cautivos cristianos en la conquista de Málaga.

«.....E luego demandó los cautivos cristianos que en Málaga estaban, é fizo poner una tienda cerca de la puerta de Granada donde El é la Reina é la Infanta su hija les recibieron, y fueron entre hombres y mujeres los que allí los moros les trajeron fasta doscientas personas, é á la puerta por do salieron estaban muchas personas con cruces é pendones del Real que fueron en procesion con ellos fasta donde estaba el Rey é la Reina atendiéndolos. E llegando donde SS. AA. estaban todos se humillaron é caian por el suelo, é le querian besar los pies, é ellos no lo consintieron mas dabanles las manos, é cuantos lo veian dabanle loores á Dios é lloraban con ellos con alegria, los cuales salian tan flacos é amarillos con la gran hambre, que querian perecer todos con

Digitized by Google

los fierros é adabones á los pies é los cuellos, é barbas muy cumplidas. E de que besan los pies al Rey é la Reina, loaron todos á Dios mucho rogándole por la vida y acrecentamiento de SS. AA. E luego el Rey les mandó dar de comer é de beber é les mandó desherrar, é les mandaron vestir é dar limosna para dispensa de cada uno donde quisiere ir é así fué fecho é cumplido. E entre estos cautivos habia personas que hacia diez é quince é veinte años que estaban cautivos, é otros menos.— BERNALDEZ.»

CAPPA Y MANESCAU (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Luis Ferrant y de Mr. Ribot.

Hortaleza, 132, bajo izquierda.

69—Un pilluelo robando la comida á un ciego defendido por su perro.
70—Un gitano de las Cuevas de Granada.

CARBOU Y FERRER (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes.

Molino de Viento, 29, tercero.

71—El Manzanares despues de la puerta de hierro.
72—Vista tomada en Torrelodones.

CARCELLER Y GARCÍA (D. EDUARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo.

Santa Catalina, 6, bajo.

73—Cervantes en la cárcel de Argamasilla de Alba escribiendo la primera parte del *Quijote*.
74—*El capellá de les Roques*: convite á la fiesta del *Corpus* que anualmente hace el Ayuntamiento de Valencia al vecindario, en la mañana del mismo dia.

Digitized by Google

CARRERAS DE CAMPA (Doña Leonor), natural de Barcelona, discípula de la Academia de Lyon.

Ave María, 2, tercero.

75—Efecto de luz artificial. (Boceto).

CARRILLO DEL CAMPO (D. Ildefonso), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864.

Tudescos, 25.

76—Camino de Ste Roix, canton de Neuchatel, Suiza.
77—Valle de Santa Casilda, sierra de Búrgos.
78—Cercanías de Alcalá.
79—Paseo del ponton de San Isidro de Madrid.
80—País.

CASADO DEL ALISAL (D. José), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; primera medalla por la pintura de historia en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1864, Comendador de número de la Real órden Americana de Isabel la Católica, Pintor de Cámara honorario de S. M. y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Plazuela del Progreso, 9, estudio.

81—Los dos caudillos.

«Despues de la batalla de Ceriñola á la mañana siguiente recorrió el campo el Gran Capitan con otros caballeros y en él encontró el cadáver del Duque de Nemours, último de la casa de Armañac. El caballero Virey de Nápoles, jefe del ejército

Digitized by Google

francés, habia sido reconocido por uno de sus pajes entre un monton de cadáveres desnudos. Contempló con dolor aquel cadáver el generoso Gonzalo de Córdoba y lloró la muerte de tan buen caballero, á quien hizo despues régias honras fúnebres.» —(*De las crónicas y de la historia.*)

82—Retrato de S. M. la Reina.

CASALS Y CAMS (D. EMILIO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Enrique Ferran.

Santa Ana, 13, segundo.

83—Bombardeo del Callao en 2 de Mayo de 1866.
84—Estudio del natural.
85—Idem idem.
86—Un bodegon.

CASANOVA (D. ANTONIO), natural de Tortosa, provincia de Tarragona, discípulo de D. Federico de Madrazo, de D. Cárlos Luis de Ribera y de D. Cláudio Lorenzale.

Montera, 13, tercero.

87—Alfonso VIII arengando á sus tropas antes de la célebre batalla de las Navas de Tolosa.

CASTELLANO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Juan Antonio y D. Cárlos Luis de Ribera; mencion honorífica de primera clase, medalla de tercera y consideracion de la misma en Exposiciones Nacionales.

Caballero de Gracia, 10, tercero.

88—Prision de D. Fernando de Valenzuela.

Digitized by Google

CATALÁ (D. Federico), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Aduana, 21, cuarto.

89—Unos pescadores.
90—San Antonio.

CLOSAS Y ALABERT (D. J.), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Santa Lucía, 1, estudio.

91—María Stuard se despide de las doncellas de su servidumbre al ir al patíbulo.

COMELERAN (D. Leon), natural de Perpignan, Francia.

Rambla de Santa Mónica, 5, tercero, Barcelona.

92—Una cocina.

CONTRERAS (D. Jose Marcelo), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de segunda clase por la Pintura de Historia en la Exposicion Nacional de 1864; Profesor que ha sido de las Escuelas de Bellas Artes de Cádiz y Valencia y actualmente de la de Madrid.

Hortaleza, 20 y 22, tercero.

93—La madrugada del 3 de Mayo de 1808.
«En la madrugada del 3 de Mayo de 1808 fueron fusilados en el patio del Buen Suceso, por órden del Consejo de Guerra de Murat, todos los presos que en el referido lugar encerraron en la tarde del

Digitized by Google

funesto cuanto glorioso dia anterior, y entre los cuales habia personas de toda clase, edad y sexo.» —(*Nota sacada de la Historia y de los archivos*).

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de San Lúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de esta capital y de la de Sevilla, pintor honorario de Cámara de S. M.; mencion honorífica de primera clase en la Exposicion de 1860.

Caballero de Gracia, 25, segundo, centro.

94—Un retrato.

CORTINA (D. IBO DE LA), natural de Villanueva de Sitjes, provincia de Tarragona, discípulo de Rigalt y de D. Miguel Robt.

Luchana 13, principal.

95—Los cuatro vientos.
96—Castillo moruno.
97—Abadía monástica del siglo XIII.
98—Tienda andaluza.
99—Un país.
100—Llegada á Tordesillas de la Reina Doña Juana la Loca.

DIAZ CARREÑO (D. FRANCISCO DE PAULA), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Greda, 7, principal izquierda.

101—Francesca de Rimini.
«Quando leggemmo il disiato riso

Digitized by Google

Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,
La bocca mi baciò tutto tremante.»
. . . . . .

DANTE; *Divina comedia*, Canto V, Infierno.

102—Retrato de S. S. Pio IX.
103—Una niña vendiendo flores.

DIAZ Y PALMA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Quintin, 6, tercero interior.

104—Colon pidiendo hospitalidad en el convento de la Rábida.

DIAZ Y SANCHEZ (D. FERNANDO), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Huertas, 16.

105—La madre de Santa Genoveva patrona de París recobrando milagrosamente la vista por intercesion de su hija.

«.....y luego quedó ciega y lo estuvo dos años hasta que rogó á su misma hija que le trajese un poco de agua de un pozo, hiciese la señal de la Cruz en ella y le rogase á Dios que le devolviera la vista; y lavándose los ojos con el agua que su hija le habia traido en una cántara, recobró la vista repentinamente; y este fué el principio de otros muchos milagros que Nuestro Señor despues obró por ella —(*Vida de Santa Genoveva.*)

DIAZ VALERA (D. José), natural de Sevilla, discípulo de D. José María Romero; tercer

Digitized by Google

premio en 1860 y segundo en 1862 en la Exposicion Nacional de Bellas Artes.

Alcalá, 41, cuarto.

106—El tocador.
107—A los postres.
108—La convaleciente.

DOMENECH (D. José María), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de París; mencion honorífica en varias Exposiciones.

Ponciano, 2, segundo.

109—Cristo crucificado.
110—El hijo pródigo.
111—Un escolapio.

DOMENECH (D. Rafael), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Ponciano, 2, segundo.

112—Un niño.

DOMINGO Y MARQUÉS (D. Domingo), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de aquella capital; mencion especial.

Jardines, 15, principal

113—Un lance, siglo XVII.
114—Un calabrés.
115—Un retrato.
116—Idem de Doña A. M. L.
117—Un concierto.

DOMINGUEZ (D. Manuel), natural de Ma-

Digitized by Google

drid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Urosas, 6, entresuelo.

118—Margarita delante del espejo.
«¡....Qué hermosas joyas! ¡que bien me sientan!
¡Parezco otra!... Sin estas bellas cosas nadie nos mira pobres de nosotras!—*(Poéma de* GÖETHE.*)*
119—Silvano, dios de los bosques.

DURAN (D. CÁRLOS), natural de Grille, Francia, premiado en la Exposicion de París de 1866.

Caballero de Gracia, 28.

120—Retrato del Sr. D. M. M.
121—Idem del Sr. D. J. R.
122—Idem del Sr. D. S. M.
123—Un estudio.

EDER (D. FEDERICO MARÍA), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. Manuel Barron.

Calle de Zaragoza, 4.

124—Una monteria.
125—Un cambio de vecindad
126—Una parada de toros, campos de Tablada en Sevilla en la víspera de la corrida.
127—Una calesa.
128—Vuelta de una pareja de la feria de Santiponce.

EGUSQUIZA (D. ROGELIO), natural de Santander, discípulo de la Escuela Imperial de París.

Baño, 4, segundo.

129—Disputa entre D. Quijote y el Cura en casa de los Duques—(Cap. 32 del *Ingenioso Hidalgo.)*

Digitized by Google

130—Miguel Angel se prosterna delante del cadáver de Vittoria Colonna.

ESTEBAN (D. ENRIQUE), natural de Salamanca, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Biblioteca, 31, cuarto.

131—Antes de una cita.

ESTEBAN (D. FELIX), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. Juan Alvarez; premiado en varias Exposiciones provinciales y particulares.

Almireceros, 30, Granada.

132—Un niño dormido.

ESTEBAN (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica en varias Exposiciones.

Leganitos, 63, bajo.

133—El Cristo de Rivas.

Romería que anualmente se celebra en el Santuario de dicha imágen, situado á orillas del Jarama, y en cuyo sitio descansan las cenizas del Excmo. Sr. D. Angel Saavedra.

134—San Raimundo de Fitero recibe del Rey Sancho III las llaves de Calatrava. (Boceto.)

«Era la plaza de Calatrava codiciada por los infieles; y los templarios, á quienes estaba confiada, no creyendo poder resistir á una tentativa, la devolvieron á su Rey. Entonces Sancho III el Deseado hizo pregonar un edicto cediendo la plaza á cualquier ricohombre ó caballero que se encar-

Digitized by Google

gara de defenderla. Hallábase Raimundo, abad de Fitero, Navarra, acompañado de Fr. Diego Velazquez que en el siglo habia profesado la milicia; viendo estos que nadie se presentaba y creyéndose con fuerzas suficientes para tan difícil empresa, resolvieron pedírsela al Monarca y este se la otorgó.» —(LAFUENTE: *Historia de España.*)

FALCON Y MARIN (DOÑA EMILIA), natural de Madrid, discípula de D. Eusebio Rey y de D. Emilio Soubrier.

Colmillo, 3, principal.

135 — Un retrato.

FERNANDEZ OLMOS (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Valencia y Profesor de la misma.

Comadre, 6, tercero

136 — Ultimas palabras de Cervantes en el *Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.*

«...pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballeria, que por las de mi verdadero *D. Quijote* van yá tropezando y han de caer del todo sin duda alguna. Vale.»

FERNANDEZ Y RODRIGUEZ (D. ROSENDO), natural de Antequera, provincia de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Boticas, 1, Sevilla.

137 — Portada del Convento de Santa Paula de Sevilla.

FERRAN (D. MANUEL), natural de Barcelo-

Digitized by Google

na, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de Mr. Couture; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862, de segunda en la de 1864.

Flor baja, 13, tercero.

138—D. Quijote defendiendo los libros de Caballería.
139—Apoteósis de Cervantes.

FERRANDIZ (D. Bernardo), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martinez; segundo premio en la Exposicion Nacional de 1862 y en la de 1864.

Lope de Vega, 50 y 52, tercero.

140—Nombradme y se salva la patria, ó el charlatan político.
141—Un botero.
142—Un calesero.
143—El Tribunal de las aguas de Valencia.

«Cada uno de los siete canales que distribuyen las aguas del rio Turia en la vega de Valencia está regido por un gefe, titulado Síndico y de un regador, con arreglo á un Código, titulado Ordenanzas. Todos los jueves á medio dia desde tiempo inmemorial se reunen los siete Síndicos y sentados á la puerta de la Catedral, juzgan y absuelven ó condenan sin apelacion los delitos que les denuncian los regantes ó regadores, despues de oir á los interesados y sus testigos.»

144—La tumba de los secretos.

FERRANT Y FISCHEMANS (D. Alejandro), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de su tio D. Luis

Digitized by Google

Ferrant; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Aduana, 21, cuarto.

145 – Un estudio.
146—Idem.
147 – San José con el niño de Dios.
148—Toma de una galeota de Moros por el Pueblo de Cadiz.

«En al año de 1574 los moros con seis bergantines y una galeota de veintidos bancos sorprendieron durante la noche la almadraba y casería de Hércules cautivando personas y robando haciendas. Hecha la presa se embarcaron los infieles, pero no pudieron darse tan pronto á la vela por haber embarrancado en la playa la galeota. Con noticia de lo ocurrido el corregidor Pedro de Obregon salió por la mañana con alguna gente de Cádiz, la cual despues de haber cortado las amarras, envistió á la galeota, y la ganó á pesar de una obstinada resistencia que costó por ambas partes no pocas vidas. Los moros alzaron bandera de paz y entregaron la presa que habian hecho, tornando con ella á su ciudad los victoriosos gaditanos.» *(Premiado y adquirido en concurso por la municipalidad de Cádiz).*

FERRER (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Pablo Gonzalvo.

Aduana, 27, principal derecha.

149 – Interior del patio de los Leones de la Alhambra de Granada.
150 – Vista del arco del agua en la Alhambra.

FIERROS (D. DIONISIO), natural de Ballota, provincia de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico

Digitized by Google

de Madrazo: primera medalla en la Exposicion Nacional de 1860 y de segunda en la de 1862, y con la de plata en la internacional de Bayona de 1864

Fuencarral, 7.

151—Un retrato.
152—Un estudio.
153—Episodio del reinado D. Enrique III de Castilla llamado el Doliente cuando al dia siguiente de haber tenido que empeñar su gaban para comer, corrije el orgullo y desmanes de los señores y ricos-homes de Castilla; tomado el texto de la *Historia de España* de Mariana que dice asi:

«Vosotros, todos, vosotros sois los reyes en grave daño del reino, mengua y afrenta nuestra; pero yo haré que el reinado no dure mucho ni pase adelante la burla que de nos haceis. Junto con esto en alta voz llama á los ministros de justicia con los instrumentos que en tal caso se requieren, y seiscientos soldados que de secreto tenia apercibidos. Quedaron atónitos los presentes; el de Toledo como persona de gran corazon puesto de hinojos en tierra y con lágrimas pidió perdon al Rey de lo en que errado le habia, lo mismo por su ejemplo hicieron los demás: ofrecen la enmienda, sus personas y haciendas como su voluntad fuese y su merced.»

FLORES (D. Jose Joaquin), natural de Daimiel, provincia de Ciudad-Real, discípulo de D. Cárlos Luis de Ribera y de D. Cárlos Múgica.

Alcalá, 41, cuarto.

154—El solteron y su criada.

FRANCÉS Y LLAMAZARES (D. Agapito),

Digitized by Google

natural de Palencia, discípulo de la Academia de San Lúcas.

Jardines, 15, cuarto izquierda.

155—Retrato.
156—Idem.
157—Mujer de Nettuno.
158—Una calabresa.
159—Mefistófeles acompaña á Fausto al aquelarre en la noche del sábado iluminados por un fuego fatuo. (Boceto).
160—Concepion de Murillo. (*Acuarela.*)

FRANCÉS (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cárlos Múgica, profesor del antiguo y natural de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Trinitarias, 3, principal. Valencia.

161—Cervantes leyendo el *Quijote* á varios amigos en la prision de Argamasilla de Alba.
162—Un anacoreta.

FUSQUETS (D. RAMON), natural de Barcelona.

163—Estudio del natural.

GALOFRE (D. JOSÉ).

Arenal, 18.

164 - Retrato.

GALVAN Y CANDELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y grabador del de-

Digitized by Google

pósito hidrográfico; mencion especial en la Exposicion Nacional de 1864.

Desengaño, 15, tienda.

165—Una Vírgen.

«Segun una piadosa creencia, todas las ignominias y dolores de la Pasion se representaron á María cuando Simeon le dijo: Y aun tu misma alma será atravesada de un cuchillo.»

166—Un boceto.

GALVIEN Y MERSEGUER (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Valencia, premiado en varias Exposiciones provinciales y particulares, profesor del Instituto de segunda enseñanza de Ciudad-Real.

Jesus y María, 22, cuarto.

167—Episodio del viaje de SS. MM. á Valencia en Mayo de 1858.

«Reunidos en la casa palacio del Sr. Conde de Cervellon, el Excmo. Sr. Conde de Almodóvar, Presidente del Ayuntamiento de Valencia y algunos Concejales, presentaron á SS. MM. algunos de los jóvenes de ambos sexos que asistieron á la cabalgata, y que deseosos de obsequiar á sus amados Reyes pidieron se les concediese la gracia de presentar á SS. MM. algunos canastillos de flores y frutos del país. Uno de los labradores, de nueve años de edad, dirigió á SS. MM. una sencilla felicitacion en nombre del pueblo de Valencia, y acto contínuo recibió nuestra augusta Soberana los humildes obsequios de que llevamos hecha mencion.»

GARAY (D. MANUEL), natural de Madrid,

Digitized by Google

discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Imperial de París, y de D. Cárlos Luis de Ribera.

Atocha, 45 y 47, tercero izquierda.

168—Presentacion de Alonso Cano hecha por Velazquez al Conde-Duque de Olivares.

GARCÍA *(Hispaleto)* (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de aquella capital, pensionado en Roma por el Sr. D. Ignacio Muñoz de Baena y Goyeneche; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862 y 1864.

Hortaleza, 35, principal izquierda.

169—Retrato del Sr. D. M. S.
170—Idem de una romana.
171—Idem de un capuchino.
172—Aparicion de Santa Inés á su padre.

«Los padres de Santa Inés, por el amor entrañable y dulce memoria de su hija, estaban siempre orando en su sepulcro, hasta que una vez vieron un grandísimo número de doncellas ataviadas de ricos paños de oro, adornadas de piedras preciosas y coronadas de perlas y de joyas resplandecientes sobremanera. Entre ellas venia Santa Inés triunfante y gloriosa, y pegado á ella un cordon mas blanco que la misma nieve. Paróse la Santa Vírgen y rogó á sus compañeras que parasen, y volviéndose á sus padres, les dijo: «Padres mios, mirad que no me lloreis como muerta, ántes os debeis alegrar conmigo por haber yo alcanzado en el cielo corona de gloria con tan santa compañía y por haber llegado á Aquel que mientras viví en la tierra amé con todo mi corazon, con toda mi alma y con todo mi afecto.» Dichas estas palabras calló y pasó adelante con

Digitized by Google

aquel celestial coro de vírgenes que le acompañaban.—*(Breviario.)*

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud, provincia de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura; segunda medalla en 1858 y consideracion de la misma clase en 1862 en las Exposiciones Nacionales.

Sevilla, 3, tercero derecha.

173—Un fotógrafo.
174—
175—
176— } Recuerdos del Pósito de Madrid.
177—
178—

GARCÍA PÁRAMO (D. VENTURA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Conchas, 5, segundo izquierda.

179—La compra de un burro.

GARCÍA VALDEMORO (D. JUAN), natural de Castrillo de Murcia, provincia de Búrgos, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

Noblejas, 7, tercero derecha.

180—Vista interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid.

GARCÍA VILAMALA (D. JUSTO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. José Serra;

Digitized by Google

mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1860.

Lobo, 15, tercero.

181—Cárlos V y la Duquesa de Alenzon visitando á Francisco I enfermo y prisionero en Madrid.

GARNELO (D. José Ramon), natural de Enguera, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes dedicha ciudad.

Minas, 20, principal derecha.

182—Muerte de Lucano.

«Mas si Lucano faltó en un momento de extravío, arrepintióse pronto, rehizo su ánimo, presentó serena frente á la muerte y extendió ambas manos con tranquilidad para que le abriesen las venas; su sangre jóven corrió, pero llevándose tras sí la vida; y el poeta, nublados ya los ojos, falto de aliento, expiró recitando unos versos de la *Pharsalia*, versos que describian la muerte de un jóven picado por una víbora en un bosque de las Galias, y que al expirar destilaba sangre por todos los poros de su cuerpo. Sobre su cadáver inanimado y frio se inclinaba llorosa una mujer que habia recogido el postrer suspiro de los lábios del poeta para guardarlo en su amante pecho, y las cenizas de sus glorias para ofrecerlas á las futuras generaciones. Esta mujer era Pola Argentaria, esposa de Lucano, á cuyo cuidado debemos su magnífico poema.»—(Castelar, *Discurso sobre Lucano*).

183—Serranos de la comarca de Enguera.

GASTALDI Y BO (D. José), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Be-

Digitized by Google

llas Artes, de la especial de Pintura y de D. Plácido Francés.

Estudios, 10, tercero izquierda.

184—Un pobre.
185—El capital perdido.

GIMENEZ ARANDA (D. José), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Teodosio, 71, Sevilla.

186—Las pordioseras.
187—Bocetos de asuntos del *Quijote*.
188—Idem, idem.
189—Los ángeles buenos durante el suplicio de Jesus. (Boceto.)
190—Los ángeles malos, id. id. id.

GIMENEZ Y ARANDA (D. Luis), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Teodosio, 71, Sevilla.

191—La canastillera.
192—Bocetos de asuntos del *Quijote*.
193—Id. id.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. Federico), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Gonzalez Bande; medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 64, y en la de Bayona de 1864.

Plazuela de Bilbao, 4, cuarto.

194—Gallo y gallinas espantadas por un perro.
195—Un nido de palomas.

Digitized by Google

196—Una mesa de cocina.
(Propiedad del Excmo. Señor Marqués de Santa Marta).

GIMENEZ FERNANDEZ (D. Jose), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cárlos de Haes; mencion honorífica especial en la Exposicion Nacional de 1864.

Plazuela de Bilbao, 4, cuarto.

197—Un país, jardin en las cercanías de París.
198—Un molino en Saint Ouent, Francia.
199—Un lavadero. (Boceto).
200—Un país, estudio de un jardin en las cercanías de París.

GIMENO (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de su difunto señor padre D. Vicente; mencion honorífica en varias Exposiciones Nacionales.

Calle de Oriente, 11, segundo.

201—La noche de Reyes, creencias infantiles.
202—Retrato de Mme. E. V.

GISBERT (D. Antonio), natural de Alcoy, provincia de Alicante; medalla de primera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1858 y 1860, y consideracion de primera medalla en la de 1864.

Carretas, 14, segundo.

203—Retrato del Excmo. Sr. D. Salustiano de Olózaga.
204—Entrevista de Francisco I y su prometida esposa Doña Leonor de Austria.

Digitized by Google

«La Reina se hincó de rodillas é le pidió la mano; el Rey le dijo: No os he de dar sino la boca; é la levantó é besó.»
(Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Salamanca).

GIULIANI (D. ANDRES), natural de Liorna, Toscâna, discípulo del Sr. Giovanni Paroni y del Sr. Juseppe Gazarinni.

Plaza del Pino, 8, Almería.

205—La civilizacion representada por figuras alegóricas, personajes históricos, monumentos y descubrimientos mas importantes.

GONZALEZ GARCÍA VALLADOLID DEL MORAL (D. BLAS), natural de Valladolid, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado en la Exposicion provincial Castellana en 1859.

Gallegos, 4, tercero.

206—La venta de un caballo.

GONZALVO PEREZ (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo y profesor de la Escuela especial de Pintura; medalla de tercera clase y tres veces de primera en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y Caballero de la órden de Cárlos III por la de 1864.

Jardines, 15, estudio.

207—Vista de la Lonja de la Seda en Valencia.
208—Vista interior de la Capilla Real de Granada y sepulcros de los Reyes Católicos.
209—Idem del patio de la mezquita en la Alhambra de Granada.

Digitized by Google

210—Vista de la parte interior de la puerta de justicia de id., id.

211—Idem de la torre del homenaje y exterior de la Alhambra.

GRAU Y FIGUERAS (D. ALEJANDRO), natural de Villanueva y Geltrú, provincia de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Jacometrezo, 7 y 9, cuarto, derecha.

212—Reinar despues de morir, ó coronacion de Doña Inés de Castro.—(*Historia de Portugal*).

HERNANDEZ AMORES (D. GERMÁN), natural de Murcia, discípulo de D. Federico de Madrazo; primera medalla por la pintura de Historia en la Exposicion de 1860.

Pez, 20, cuarto.

213—Susana.

«...Y cuando las criadas hubieron salido se levantaron los dos viejos y corrieron á ella y dijeron:—(*Cap. XIII, Versículo* 19, *Profecía de Daniel.*)

214—La Magdalena.

«Y el primer dia de la semana vino María Magdalena de mañana al sepulcro.—(*San Juan, Cap.* 20, *Versículo* 1.)

215—Retrato de la Señorita Doña L. G. R.

HERRER (D. JOAQUIN MARÍA), natural de Madrid y pensionado por su Diputacion provincial para el estudio de la pintura en el extranjero, discípulo de D. Cárlos Mu-

Digitized by Google

gica, dos veces mencion honorífica en Exposiciones Nacionales.

Greda, 22.

216—El agua bendita, Comendadoras de Santiago.
217—El chocolate.

HIRALDEZ ACOSTA (D. MÁRCOS), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de Mr. Picot en París; medalla de segunda clase en la Exposicion de 1864.

Travesía del Reloj, 7, segundo derecha.

218—Excmo. Señor Conde de T.
219—Excmo. Señor Conde de T. M.
220—Señor Don F. M.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorve, provincia de Castellon, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Hileras, 2, duplicado cuarto.

221—La comunion.
222—Una gallega.
223—Una pavera.
224—Unos borregos.
225—Un mendigo.
226—Presentacion del Príncipe Alfonso en los muros de Ávila de los Caballeros.

LAGUNA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de Mr. Messionner.

Flor baja, 13, tercero.

227—Una visita inesperada.

Digitized by Google

LANDRIN (D. ENRIQUE CÁRLOS), natural de Nantes, discípulo de Charlet, caballero de la Real y distinguida órden de Isabel la Católica.

Fuencarral, 101, segundo.

228—Un patio en Motrico, Guipúzcoa.
229—Puerto de Andarrua, Vizcaya.
230—Vista de la Real Casa de Campo.

LAPLAZA MUNCIG (D. ROBERTO), natural de Bilbao, Vizcaya, discípulo de D. Cárlos Mugica.

Alcalá, 48, cuarto, derecha.

231—Las Santas mujeres en el sepulcro del Señor.
232—Muerte de Sisara.
233—Por dentro.
234—Por fuera.

LATORRE Y RODRIGO (D. FEDERICO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Encomienda, 18, segundo.

235—Retrato de la Señorita Doña F. P. y G.
236—Duelo de Fausto y Valentin. (Poema de GÖETHE).
237—Los amantes sorprendidos, siglo XVII.

LEON Y ESCOSURA (D. IGNACIO), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de Mr. Gerom; menciones especiales honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 1864.

Gorguera, 13, segundo izquierda.

238—Un retrato.
239—El último vaso.
240—La narracion de las campañas.

Digitized by Google

LOPEZ (D. Luis), fallecido desde la última Exposicion, natural que fué de Valencia, discípulo y profesor de la Escuela especial de Pintura, pensionado en el extranjero, premiado con varias medalla y distinciones.

241—Primera entrevista á la entrada de la gran ciudad de Méjico entre Hernan-Cortés y el Emperador Motezuma el dia 8 de Noviembre de 1519.—*(Sin concluir.)*

242—Boceto del mismo cuadro.

LOPEZ Y PASCUAL (D. Jose María), natural de Algete, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Luis Ferran.

Desengaño, 10 quintuplicado, cuarto.

243—Sueño de D. Quijote en la cueva de Montesinos—(*Quijote*, cap. XXII y XXIII, 2.ª parte.)

244—Aventura del titiritero.—(*Quijote*, 2.ª parte, capítulo XXVI.)

245—Presentacion de Gil Blas de Santillana á la vieja Leonarda por el Capitan Rolando y otro de los bandidos en la cueva.

«Sra. Leonarda, dijo uno de los caballeros presentándome á aquel bello ángel de tinieblas: mire este mocito que le traemos.»—(*Gil Blas*, lib. 1.°, capítulo 4.°)

246—Presentacion de Gil Blas en casa del poeta Nuñez.

«Levantóse apresuradamente Nuñez para recibirme, esclamando: Caballeros, aquí está el Sr. Santillana que tiene la bondad de honrarme con una de sus visitas; ayúdenme ustedes á tributar respetuosos obsequios al valido del primer ministro. Al oir esto los convidados se levantaron para saludarme y en consideracion al título que se me habia

Digitized by Google

dado me hicieron cumplimientos muy reverentes.» (*Gil Blas de Santillana*, lib. 11, cap. XVI.)

LUDEÑA (D. ÁNGEL LUCIO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica.

Pez, 21, segundo.

247—Un frutero.

MARROIG GABRIEL (D. JUAN), vecino de Palma de Mallorca y discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Espartería 2, Palma.

248—El juicio de Paris.

«Cuando los dioses todos del Olimpo bajaron á los montes de Tesalia á celebrar las bodas de Peleo y Tetis: mas ¡ay! que no convidaron á la feroz Discordia y esta se vengó crudamente del agravio. Vuela respirando furor al jardin de las Hespérides, toma una fatal manzana de oro y la arroja sobre la mesa en que comian en nupcial festin los dioses juntos con las diosas; todos se conmueven al verla, todas la quisieran para sí; pero Júpiter manda que se la lleve la mas hermosa, como estaba escrito en la manzana, y que sea Paris el juez de esta contienda, y para decidirla ordena á Mercurio que le traiga del Ida. Al verle las tres diosas que se presentaron como competidoras, que fueron Juno, Venus y Minerva, ofrece la primera hacerle general y Rey si sentencia á su favor, la segunda darle la esposa mas bella del mundo, y la tercera la sabiduría y el reino de Troya. Ellas hacian alarde de su belleza, él examinaba sus formas y hermosura y despues de haberlo pensado largo rato el fallo favoreció á Venus.»—(*Manual de Mitología de* D. FRANCISCO LLORENTE.)

Digitized by Google

MARTI Y MONSO (D. Jose), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid; mencion honorífica especial en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 64.

San Ignacio, 4, tercero, Valladolid.

249—La vendimia.

MARTIN RODRIGUEZ (D. Jose), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, medalla de primera clase en varias Exposiciones provinciales.

Cruz, 7, tienda.

250—Una escena de familia.
251—Una escena de gitanos.
252—Gitanos bailando el *Vito*.
253—Una alegoría de la tierra.
254—Psichis.

«Aterrada con la funesta noticia que la dieron, no pudiendo comprender el motivo por que su esposo permanecia invisible, admitió el pérfido consejo de sus hermanas: á la noche siguiente cuando su esposo estaba dormido sálese del lecho para cojer la espada con que trataba de darle muerte, mas en el instante de tomar la lámpara observa que en lugar del mónstruo era Cupido el que estaba dormido. En el despecho de haber dudado de su felicidad procura clavar en su seno la espada que le cae de la mano, con todo, mientras considera el arco de Cupido y en su carcax que estaban á los pies del lecho, se hiere un dedo probando una de sus flechas; no obstante ella sigue mirando con placer.—(*Mitologia Universal por* D. Juan B. y Carrasco, pág. 491, cap. III.

255—Mujeres granadinas.

Digitized by Google

MARTINEZ Y CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su señor padre D. Francisco.

Portería del Cármen, Academia, Valencia.

256—Los Carvajales.

«Cuenta la crónica que hallándose el Rey en Palencia al salir una noche del palacio Real el Caballero D. Juan de Benavides de hablar con el rey, fué asaltado y asesinado por dos hombres. Sospechábase que los dos caballeros que el Rey encontro en Martos eran los asesinos de Benavides, y aunque ellos protestaron contra el Monarca y ofrecieron hacer una plena justificacion de su inocencia, el Rey se negó á admitirla y sin forma de proceso *mandólos despeñar de la Peña de Martos*. Al tiempo de morir, dice la crónica, que los mataban con tuerto, esto es, injustamente, emplazaron al Rey para que compareciera con ellos á juicio ante el tribunal de Dios en el plazo de treinta dias.—(*Historia de España de* LAFUENTE, tom. 6.°, part. 2.ª, libro 3.°)

MARTINEZ POZO (D. JUAN), natural de Murcia, discípulo de D. Isidro Lozano.

Molino de Viento, 45, bajo.

257—El triunfo de David.

«David lleva la cabeza y la espada del gigante Goliat, y entre tanto el pueblo todo en tropas, y principalmente las mujeres, celebra este triunfo con canciones de tanto elogio para David, que Saul le tomó unos extremados celos.»

MARTINEZ SANZ (DOÑA CAROLINA), natural

Digitized by Google

de Madrid, y discípula de D. Antonio Perez Rubio.

Plazuela de la Leña, 6, segundo.

258—Un concierto en tiempo de Felipe III.

MARTINEZ VICTORIA (D. Jose), natural de Granada, discípulo de D. Eugenio Lucas; medallas de primera y segunda clase en las Exposiciones provinciales de Granada y Académico de la de Bellas Artes de dicha Ciudad.

Hortaleza, 132, bajo.

259—Un bodegon.
260—Idem.

MÉLIDA (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de D. José Mendez.

Hortaleza, 130, tercero derecha.

261—Santa Casilda.

«Sabedor Almenon, rey moro de Toledo, que su hija Casilda, movida de natural compasion juntaba algunos panes y otras cosas de comer, y ella misma secretamente los llevaba á los cristianos presos en las cárceles y mazmorras, acechóla un dia y viéndola recogida su falda fué allá y preguntóla con gran enojo qué llevaba; ella respondió que llevaba rosas y flores y hallando el padre que era verdad quedó confuso y su hija maravillada de este milagro porque el Señor habia convertido en flores el pan que llevaba á los cristianos presos.—(*Año cristiano.*)

MENDOZA (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Aparicio, premiado

Digitized by Google

por S. M. en 1864 con la Cruz de Isabel la Católica, pintor de Cámara de S. M. y su Secretario honorario.

Baño, 4, segundo.

262—Retrato de D. P. A. A.
263—Otro de D. E. de la C.
264—Id. de D. M. E. y M.
265—Una Concepcion.

MENSAQUE Y ALVARADO (D. ANTONIO), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Joaquin Becquer, premiado con la Cruz del Hábito del Cristo en la Exposicion de Oporto.

San Jacinto, 89.

266—Estudios de frutos.
267—Id. id.

MERCADÉ (D. BENITO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura; premio de segunda clase en la Exposicion Nacional de 1860, de tercera en la de 1862, consideracion de segunda clase en la de 1864 y medalla de primera clase en la Exposicion de París de 1866.

Tudescos, 34, segundo izquierda.

268—Traslacion de San Francisco de Asís.
«A la mañana con una procesion bien larga y ordenada pasaron por la Iglesia de San Damian donde estaba la Santa Vírgen Clara que en union de las monjas llegaron al Santo Cuerpo y le besaron las manos con llanto, admiracion y ternura.—(*Leyenda de oro.*)

Digitized by Google

MIERA (D. VENTURA), natural de Colmenar de Oreja, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Vicente Lopez.

Plazuela del Alamillo, 3, principal.

269—La buena ventura.

MIRABENT (D. JOSE), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862.

Santa Luisa, 1, cuarto, Barcelona.

270—Un grupo de peonías.
271—El sepulcro de un mártir.

MIRALLES (D. FRANCISCO), natural de Benasal, provincia de Castellon, discípulo de D. Mariano Gasch, presbítero, beneficiado de aquella Santa Iglesia Catedral.

Trinitarios, 18, segundo.

272—La Asuncion de Nuestra Señora, alegoría del triunfo de la guerra de África.

MOLTÓ Y LUCH (D. ANTONIO), natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la Academia de San Cárlos de Valencia y de la Escuela especial de Pintura.

Mediodia Grande, 9, segundo izquierda.

273—Un retrato.

MONLEON (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Cárlos de Haes; men-

Digitized by Google

cion honorífica especial en la Exposicion Nacional de 1864.

San Juan 40, segundo.

274—La bahía de Javea, Marina.
275—Recuerdos de Torrelodones.
276—Antes de la tempestad.
277—Tempestad y naufragio en el cabo de San Antonio.

MONTAÑES (D. BERNARDINO), profesor de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza.

278—Nacimiento de la Vírgen y la Anunciacion de Nuestra Señora. (Bocetos.)
279—Comedia, Trajedia, Música y Poesía. (Bocetos para pintar los techos del teatro de Zaragoza.)

MONTESINOS Y RAMIRO (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de los señores D. José Perez y D. Bernardo Lopez; mencion especial en la Exposicion Nacional de 1864.

Murcianos, 1, principal Valencia.

280—Restos del antiguo castillo de Herculano en Benifairó de Valldigna, provincia da Valencia.
281—Alrededores de Valencia.
282—Una cascada.

MORAGAS (D. TOMAS), natural de Gerona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

283—San Antonio.
284—Santa Coloma.
285—Miguel Angel velando á su criado Urbino.

Digitized by Google

MORENO RUBÍ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cárlos María Esquivel.

Ancha de San Bernardo, 20, cuarto.

286—El Señor se muestra á sus discípulos en Galilea y les envia por todo el mundo á predicar el Evangelio. (*Evangelio de San Mateo*, cap. XXVIII.)

MORENO (D. MATÍAS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; tercera medalla en la Exposicion Nacional de 1864.

Caballero de Gracia, 37, estudio.

287—D. Alfonso el Sábio, despues de haber ganado á los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesion del mar para abrir á los cristianos el camino que habia de conducirles al África.

MORERA (D. EMILIO), natural de Cádiz.

Escudillers, 10, cuarto, Barcelona.

288—Entrada de un parque en Italia.
289—Vista del Gállego cerca de Zaragoza.

MOSQUERA Y VIDAL (D. RAMON), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, de D. Cárlos Mugica, y D. Benito Soriano Murillo.

Escorial, 5, cuarto.

290—Retrato de D. B. de R. y G.

MUÑOZ Y DEGRAIN (D. ANTONIO), natu-

Digitized by Google

ral de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de don Rafael Montesinos; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Jardines, 15, principal.

291—Paisaje del Pardo al disiparse la niebla.

MURATON (D. ALFONSO), natural de Tours, discípulo de Drolling.

Disperre, 17, Paris.

292—Un retrato. (Pastel).
293—Idem, idem.
294—Idem, idem.
295—Un estudio.

MURATON (DOÑA EUFEMIA), natural de Tours, Francia, discípula de Muraton.

Disperre, 17, París.

296—Un estudio de flores.

NAVARRETE Y FOS (D. RICARDO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica en la Exposicion de Bellas Artes de 1864, pensionado por el Gobierno de S. M. en Roma.

297—Los capuchinos en el coro cantando vísperas. (*Tomada del convento de capuchinos en Roma*).
298—Interior de la iglesia de la Paz en Roma.
299—Un retrato del Sr. D. I. O. de Z.

NAVARRO Y CAÑIZARES (D. MIGUEL), natural de Valencia, discípulo de la Es-

Digitized by Google

cuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Santa Catalina, 6, bajo.

300—Santa Catalina trasportada por los ángeles.
301—El encargado.

NIN Y TUDOR (D. Jose), natural de Vendrell, provincia de Tarragona, discípulo de D. Cárlos Luis de Ribera.

Arenal, 24, bajo izquierda.

302—Muerte de Abel.
303—Episodio de un combate.
304—Un estudio.
305—Idem.

NOÉL (D. Edmundo), natural de Burdeos, Francia, discípulo de Lambeth School en Lóndres; mencion honorífica en la Exposicion de la Gran-Bretaña.

Reyes Católicos, 21, Sevilla.

306—Una mujer de Triana. (Aguada).
307—Dos floreras, idem.

N... (D. T.), natural de Madrid.

Puebla, 19, segundo.

308—La Magdalena, copia del Ticiano, en miniatura.
309—Jesús con la Cruz, id. id. de Sebastian del Piombo.
310—La Vírgen, id. id. de Sasso Ferrato.
311—La Sibila, id. id. de Dominiquino.

O'NEILLE Y ROSIÑOL (D. Juan), natural de Palma de Mallorca, Caballero del há-

Digitized by Google

bito de Calatrava, Académico corresponsal de la de San Fernando y de número de la de las Baleares.

Capuchinos, 16.

312—Vista de la campiña de Mallorca.
313—Idem idem.

PALMAROLI Y GONZALEZ (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de su señor padre D. Cayetano, de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; segundo premio en la Exposicion Nacional de 1862.

Fomento, 29, segundo izquierda.

314—Retrato de S. A. R. la Serenísima Señora Infanta Doña Isabel.
315—Idem de la Srta. Doña E. C.
316—Sermon en la Capilla Sistina. *(Propiedad de S. M. el Rey.)*

PARCERISA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona.

Séneca, 2, principal, Gracia.

317—Interior de la Catedral de Tarragona.

PASCUAL ABAD Y FRANCÉS (DOÑA ISABEL), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípula de su señor padre don Antonio; medalla de plata de segunda clase en la Exposicion provincial de Valencia.

Plaza de Mosen Sorell, 8.

318—Batalla del Puig año 1237.
Ausente del Castillo del Puig el Rey D. Jaime I de

Digitized by Google

Aragon, y habiendo entregado su custodia y el mando de su pequeña guarnicion á su tio D. Bernardo Guillen de Entenza, trataron los moros de Valencia de aprovechar aquella ocasion para reconquistar el castillo, á cuyo efecto salió el Rey moro Tuen de dicha ciudad á la cabeza de un numeroso ejército, encaminándose hácia el Puig en donde fué batido por los cristianos, derrotado y perseguido hasta el barranco de Carraixe. Este triunfo, segun varios autores, fué debido á la intercesion de San Jorge Martí.»

PERALTA (D. Francisco), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano.

Cantillana, 2, Sevilla.

319—Un frutero.
320—Idem.
321—Un pensamiento.

PEREZ DE CASTRO (D. Pedro), natural de Madrid; mencion especial honorífica en la Exposicion Nacional de 1860.

Huertas, 61, tercero derecha.

322—Un bodegon.
323—Idem.
324—Un ave muerta.
325—Idem.
326—Vista de Izurza.
327—Idem.

PEREZ RUBIO (D. Antonio), natural de Navalcarnero, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862.

Cármen, 1, platería.

328—Los remordimientos de Judas.

Digitized by Google

329—Don Quijote pronunciando el discurso de la edad de oro delante de los cabreros.

330—Entierro del pastor Crisóstomo.—(*Quijote*, cap. XIII, *Propiedad del Sermo. Sr. Infante D. Sebastian*).

331—Don Quijote en el carro saliendo de la venta.—(*Quijote*, cap. 67).

332—La mañana de San Juan en tiempo de Felipe IV.

333—Un baile en el siglo XVIII.

PIÑERA Y PEREZ (D. JUAN), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Eduardo Cano.

García Minuesa, 42, Sevilla.

334—Caza muerta.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel en dicha ciudad; medalla de tercera clase en la Exposicion de 1862.

Meson de Paredes, 28, segundo.

335—Un billete amoroso.

336—Puerta árabe de la plaza de armas en el puente de Alcántara en Toledo.

POLERÓ Y TOLEDO (D. VICENTE), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1860.

Santa María, 49, tercero.

337—Vista del salon principal de la Audiencia de Valencia.

PUEBLA (D. DIÓSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental, provincia de

Digitized by Google

Búrgos, discípulo y profesor de la Escuela especial de Pintura, pensionado que ha sido en Roma; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1860, de primera en 1862 y en la Exposicion Franco-española de Bayona.

Atocha, 32, tercero.

338—Compromiso de Caspe.

«Despues de la muerte del Rey D. Martin el Humano, se reunieron en la villa de Caspe nueve compromisarios nombrados por los reinos de Aragon, Cataluña y Valencia para dar la corona de Aragon al pretendiente que tuviera mas derecho á ella. Recayó la eleccion en el Infante de Castilla D. Fernando de Antequera.

»A la puerta de la iglesia de Caspe, con asistencia de los compromisarios y otras personas notables que concurrieron á la ceremonia y despues de haberse celebrado solemne misa en el altar elevado al efecto, San Vicente Ferrer predicó un sermon, leyó la sentencia y proclamó Rey de Aragon al Infante D. Fernando de Antequera.—(*Actas del compromiso de Caspe: archivo de la corona de Aragon*).

339—Margarita y Mefistófeles en la catedral. (FAUSTO, *poema de* GÖETHE).

340—El Ave María.

341—Devocion á la Vírgen.

342—Dante.

RIANCHO MORA (D. AGUSTIN), natural de Entrambasmestas, provincia de Santander, discípulo de Mr. Lamariniere en Amberes.

Plaza de la Villa, 1, principal izquierda.

343—Un País.

344—Idem.

Digitized by Google

RICO (D. MARTIN), natural de Madrid, premiado con segunda medalla en la Exposicion Nacional de 1862 y con la de igual clase en 1864.

Plazuela de Afligidos, 3, segundo.

345—Vista de los Pirineos.
346—Molino de Gabas.
347—Lavandera de Laucavué, Francia.
348—Recuerdos de España.
349—La salida de misa.

RIGALT Y TORTIELLA (D. AGUSTIN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Barcelona.

Escudillers, 82, tercero, Barcelona.

350—La Vírgen y el Niño Jesús.
351—Cantor florentino.

RINCON Y TRIVES (D. SERAFIN), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y profesor interino de la de Bellas Artes de Cádiz.

Atocha, 30, estudio.

352—El reparto de la sopa en un convento de capuchinos.
353—Un retrato.
354—Un estudio.

RIVAS Y OLIVER (D. ANTONIO), natural de Palma de Mallorca, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de las Baleares.

Calle del Moral, 29, Palma.

355—Vista de la isla de Mallorca.
356—Idem idem.

Digitized by Google

ROBLES (D. Jose), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

San Miguel, 14, estudio.

357—Los trabajadores de una huerta en la hora de descanso.

ROCA Y DELGADO (D. Mariano), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de Mr. Leon Cogniet en París; medalla de tercera clase en la Pintura de Historia en 1858 y de segunda y tercera clase por la pintura de animales en 1860 y 1862 en las Exposiciones Nacionales.

Plaza de Santa Catalina de los Donados, 3, piso cuarto

358—Doña Berenguela coronando á su hijo D. Fernando.

«La Reina Doña Berenguela la Grande se valia de las astucias de sus enemigos para el logro de sus intentos; convino con ellos en la simulacion de la muerte del Rey su hermano, porque no recelase el Rey D. Alfonso de Leon su marido, enviarle á su hijo D. Fernando haciendo pretension á título de esposo del Reino de Castilla. Con esta mira se valió la Reina de D. Lope Diaz de Haro, Señor de Vizcaya, y de D. Gonzalo Ruiz Giron, Mayordomo mayor, para que manifestasen al Rey D. Alonso la necesidad que tenia de la asistencia de su hijo D. Fernando para que la libertase de las prisiones que padecia del Conde D. Alvaro, cada dia mas violentas. Concedióles el Rey Don Alfonso lo que pedian, vinieron en compañía del infante D. Fernando, hasta Orellano ó Antillo, lugar de D. Gonzalo Ruiz Giron, donde su madre asistia: hízose jurar por Reina de Castilla como primogénita de D. Alonso el Noble, que no fué mas que ratificar el juramento que la firmaron

Digitized by Google

con pleito homenaje, antes qne su padre tuviese hijos. Viéndose ya la Reina en posesion del Reino de Castilla, con singular modestia y prevision, cedió legítimamente el cetro, trasladando desde su cabeza la corona á las sienes de su hijo Don Fernando, sirviendo de trono ó de dosel á la jura un olmo, y se alzaron los estandartes por el nuevo Rey de edad de 18 años, aunque segun la concordancia de los tiempos, tendria 16 años, en 1.° de Julio del año de N. S. J. 1217, en que le aclamaron todos.»—(*Corona gótica*, tomo II, por D. ALONSO NUÑEZ DE CASTRO, páginas 8 y 9, *San Fernando* III).

359—Un idilio. puesta de sol.

360—Unos terneros, raza del canton de Berna.

361—Un estudio, retrato del autor.

ROCHA Y DE ICAZA (D. LORENZO), natural de Manila, islas Filipinas, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de aquella Ciudad, pensionado por el Gobierno de S. M. y pintor de Cámara honorario.

Clavel, 3, segundo.

362—El sueño de D. Ramiro.

«Corrian los primitivos tiempos de la Monarquía española. El soberbio Abderraman exije del noble Ramiro un tributo abominable. Ramiro levanta su reino en armas; y aunque con hueste visoña y escasa, cierra con la morisma en su propio campo, Alvelda. La noche cubre con negro manto un cuadro fatídico y sangriento. Ramiro rehace su quebrantado ejército frente á Clavijo. Su esforzado espíritu no enflaquece: medita la venganza. El dolor y la fatiga llevan á sus párpados un sueño agitado, turbulento y convulsivo. Mil pensamientos cruzan por su mente, fíjase en una aparicion mística, quizá fantástica, en la figura

Digitized by Google

simbólica, viva y corpórea del Santo Apostol Santiago que rompe ráudo el éter, radiante y glorioso: imágen del génio de la guerra, penetra en la régia tienda inspirando y persuadiendo con el lábaro de la fé en la diestra y señalando con la siniestra al campo del triunfo. Ramiro con oir las sacrosantas palabras *in hoc signo vinces*, Ramiro sonrie soñando. Ramiro apresta nuevo combate. Ramiro vence. Ramiro realiza su sueño. Ramiro pasa á la posteridad glorificado; la cristiandad le venera, casi le erije altares.»

RODRIGUEZ LOSADA (D. José María).

363—Colecta para sepultar el cadáver de D. Álvaro de Luna.

RODRIGUEZ ORIVE (D. José), natural de Málaga, discípulo de D. Manuel Cano, pintor de Cámara honorario de S. M.

Hortaleza, 126, segundo.

364—Abraham queriendo casar á su hijo Isaac envia al Mayordomo de su casa, criado de toda confianza á la Mesopotámia para que le traiga una esposa de la familia de Nachor, lo que ejecuta el Mayordomo con la mayor fidelidad trayéndole á Rebeca, hija de Batuel.

ROLDAN Y GARZON (D. José), natural de Sevilla, discípulo de su padre D. José, premiado en varias Exposiciones.

San Vicente, 92.

365—Flores y frutas.
366—Idem, idem.
367—Idem, idem.

Digitized by Google

ROLDAN Y MARTINEZ (D. José), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado en varias Exposiciones.

San Vicente, 92.

368 – Pilluelos jugando á los náipes.

ROMÁ (D. José), natural de Valencia, discípulo de su señor padre y de la Escuela especial de Pintura.

San Leonardo, 3, principal.

369—Un florero.
370—Idem.
371—Un país.

ROMEA (D. (Ramon), natural de Zaragoza; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional, Director y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo.

Lope de Vega, 61, principal.

372—Alrededores de Oviedo.
373—Vista tomada en Toledo.

ROUCE (D. Fernando), natural de París, discípulo de Mr. Leon Cogniet y de Horacio Vernet.

Preciados, 4, segundo.

374—Un moro y su hijo mendigando.
375—Un retrato.
376—Idem.

Digitized by Google

RUIZ DE VALDIVIAS (D. NICOLAS), natural de Madrid.

377—Procesion en un pueblo de Aragon.
378—El cántaro roto.

SABATER (D. MANUEL), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Aznar.

Calvario, 16, principal.

379—El primer sonido.
380—Entrada de una iglesia.

SABATER Y PUCHADES (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Francisco Aznar.

Cervantes, 30, estudio.

381—Un suicidio al salir de una casa de juego.
382—La clase de colorido.
383—El sueño de un médico.
384—Sento y Toneta, labradores valencianos.
385—Giotto y Cimabue.

SANCHEZ (D. ANTONIO BERNARDINO), natural de Peñaranda, provincia de Salamanca, profesor de dibujo de la Escuela de Avila.

Magdalena, 22, segundo izquierda.

386—Vista general de Ávila.
387—Idem de Arévalo. (Aguada).
388—Idem del castillo de Arévalo, id.

SANCHEZ NARVAEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, de diez y seis años de edad,

Digitized by Google

discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Víctor Manzano.

Pretil de los Consejos, 5, segundo derecha.

389—El Duque de Alba recibiendo la órden del Rey Don Felipe II de ir desde su prision á la conquista de Portugal.

390—Un retrato de D. Y. S. S.

SANCHEZ DIAZ (D. LEOPOLDO), natural de Villafranca del Vierzo, provincia de Leon, discípulo de D. Federico de Madrazo; premiado con mencion honorífica.

Segovia, 2, segundo.

391—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de V.

392—Un retrato.

393—Asunto del Gil Blas de Santillana.

SANTIAGO (D. LEONARDO), Mariscal de Campo de los ejércitos nacionales.

Plaza de Bilbao, 11, entresuelo.

394—Combate del Callao por la Escuadra Española en 2 de Mayo de 1866.

SIGÜENZA (D. JOAQUIN), natural del Peral, provincia de Cuenca, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Imperial de París, y de Mr. Leon Cogniet.

Plaza del Rey, 6, tercero izquierda.

395—Entrada triunfal del ejército de África en Madrid, el dia 11 de Mayo de 1860.

«El Duque de Tetuan, general en jefe del ejército, acompañado de los generales de division, Prim, Echagüe y Ros de Olano, y rodeado de su estado

Digitized by Google

mayor, entra en Madrid por el Arco de Triunfo, mandado erigir por el Ayuntamiento en honor del ejército victorioso, en medio de las mas entusiastas aclamaciones de un inmenso pueblo que orgulloso de la gloria nacional, sembró frenético la carrera de coronas y flores.»

396—Gallina y pollos en un gallinero. (Estudio).

397—Estudio de unos pollos.

S. O. (D. M.), natural de Valladolid.

Mayor, 104, tercero izquierda.

398—Un bodegon.

TAPIRO (D. Jose), natural de Reus, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; mencion honorífica en la Exposicion provincial de dicha capital.

399—El amor y el juego.

TORRAS Y ARMENGOL (D. Francisco), natural de Tarrasa, provincia de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de aquella capital; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Santa Lucía, 1.

400—La Sacra familia.

TRIAS (D. Federico), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1864.

Jerusalen, 30, tercero, Barcelona.

401—Un campesino catalan.

Digitized by Google

402—Una devota.
403—Una niña.
404—Un retrato.
405—Idem.

UNCETA (D. MARCELINO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Cárlos Luis de Ribera; mencion honorífica en las Exposiciones nacionales de 1858 y 60, y de tercera clase en Bayona.

San Márcos, 33, principal.

406—Un pifarero napolitano.
407—Cárlos V en Yuste.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona, mencion honorífica especial en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864.

Serra, 2, principal, Barcelona.

408—La caida de la tarde.
409—Despues de la tempestad.

USSEL DE GUIMBARDA (D. MANUEL), natural de Trinidad, Isla de Cuba, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Amnistía, 12, segundo derecha.

410—Murillo en Capuchinos pintando la Vírgen conocida con el nombre de *Vírgen de la Servilleta.*

VALDIVIAS Y AGUILERA (D. NICOLAS).

Montera, 2, tienda.

411—La Junta de salvacion nombrada en 24 de Junio de 1808 en Zaragoza, arengando á los defensores del reducto de la puerta del Cármen.—(*Sitio de Zaragoza.*)

Digitized by Google

VALDIVIESO (D. Domingo), natural de Mazarron, provincia de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Escuela Superior de París; tercera medalla, por la Pintura de Historia en la Exposicion Nacional de 1862 y segunda en la de 1864.

Caballero de Gracia, 37, estudio.

412—La primera Comunion.

VALLDEPERAS (D. Eusebio), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de Mr. Cogniet en París; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1858 y 64, Pintor honorario de Cámara de S. M., Caballero de la Real y distinguida órden de Cárlos III.

Espoz y Mina, 6, segundo.

413—Guatimozin último Emperador de Méjico y su esposa presentados prisioneros á Hernan-Cortés.

«Cuando llegaron á la puerta se detuvo el acompañamiento y Guatimozin entró delante con la Emperatriz. Sentáronse luego los dos y él se volvió á levantar para que tomase Cortés su asiento; rompió la plática diciendo: ¿qué aguardas valeroso Capitan que no me quitas la vida con ese puñal que traes al lado? Prisioneros como yo son embarazosos al vencedor.—*(Historia de la Conquista de Méjico)*.

414—La casta Susana en el baño.

VALLES (D. Lorenzo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Francisco Cerdá; premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion

Digitized by Google

Nacional de 1864, pensionado en Roma por el Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.

415—Demencia de Doña Juana de Castilla.

«La Reina hizo estraer del sepulcro el cadáver de su esposo D. Felipe el Hermoso y colocarlo en su habitacion sobre un rico lecho: acordándose de lo que cierto fraile cartujo le habia contado de un Rey que resucitó á los 14 años de tenerlo guardado, no se separaba un momento de su lado esperando el feliz instante de verle volver á la vida; todas las instancias de las mas respetables personas de su Corte eran ineficaces para disuadirla de su manía, contestando siempre, que callasen y esperasen que presto despertaría su señor.»—(*Epistolas de Pietro mártir de Angleria*).

VAN-HALEN (D. Francisco de Paula), natural de Vich; mencion honorífica de primera clase en la Exposicion Nacional de 1860, honorífica especial en 1864, pintor honorario de Cámara de S. M., Académico supernumerario de la de Nobles Artes de San Fernando, Caballero de la Real y distinguida órden de Isabel la Católica, dibujante del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

San José, 2, segundo derecha.

416—La noche de Zempoala, expedicion de Hernan-Cortés contra Pánfilo de Narvaez.

«Entró luego Fr. Bartolomé de Olmedo con su exhortacion espiritual, y asentando el presupuesto de que iban á pelear por la causa de Dios, les dispuso á que hiciesen de su parte lo que debian, para merecer su favor. Habia una cruz en el camino que fijaron ellos mismos cuando pasaron á Méjico: y puesto de rodillas delante de ella todo

Digitized by Google

el ejército, les dictó un acto de contricion, que iban repitiendo con voz afectuosa; mandóles decir la confesion general y bendiciéndoles despues con la fórmula de la absolucion dejó en sus corazones otro espíritu de mejor calidad aunque parecido al primero: porque la quietud de la conciencia quitó el horror á los peligros, ó mejor el desprecio de la muerte.»—(SOLIS, *Conquista de Nueva España*, lib. IV, cap. X.)

VEGA Y MUÑOZ (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; mencion especial honorífica en la Exposicion Nacional de 1864.

Corral del Rey, 7, Sevilla.

417—San Hermenegildo, mártir de Sevilla.
«Despues de muerto en la prision dicho Santo un coro de ángeles entonaba himnos sobre su cuerpo.»—(*Año cristiano.*)

VEGA Y MUÑOZ (D. PEDRO DE), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital.

Corral del Rey, 7, Sevilla.

418—Una cabeza, estudio.
419—Idem, id.

VERA (D. ALEJO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Federico de Madrazo; medalla de primera clase en la Exposicion de 1862.

Encomienda, 17 duplicado, segundo.

420—Un coro de monjas.
421—Santa Cecilia y San Valeriano.
«Cecilia unida á Valeriano en matrimonio, declaró

Digitized by Google

á este la noche de las bodas que era cristiana y habia hecho voto de virginidad.—Para reducirle al gremio de la Iglesia le suplicó que fuera de su parte á buscar unos mendigos que encontraría hácia la segunda milla de la Via-Apia. Valeriano obedeció y aquellos le condujeron á las catacumbas donde San Urbano le inició en los misterios de la religion cristiana y le bautizó.—De vuelta á su casa y reunidose con Cecilia en su cuarto, un ángel los coronó con rosas blancas y encarnadas, símbolo de la pureza y del martirio que despues sufrieron.»

WORMS (D. Julio), natural de París. discípulo de Mr. Lafossé; medalla de primera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Flor baja, 13, tercero.

422—La despedida del contrabandista.

ZAMACOIS (D. Eduardo), natural de Bilbao, discípulo de Mr. Meissonnier: medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1862 y 1864.

Flor baja, 13, tercero

423—Episodio de la guerra de la Independencia.

423 *bis*—La primera espada.—(*Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Monistrol*).

Digitized by Google

DIBUJO,

GRABADO Y LITOGRAFÍA.

ALABERN (D. Camilo), natural de Barcelona, discípulo de D. Pablo Alabern y de D. Antonio Roca; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional y consideracion de la misma en 1864.

Lope de Vega, 24, bajo izquierda.

424—Un Ecce homo. (Dibujo.)
425—Retrato de D. Ventura Ruiz Aguilera. (Grabado en acero.)
426—El Redentor, id.

ALEGRE Y GORRIZ (D. Pascual), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y profesor de Grabado de la de Bellas Artes de aquella capital.

Comadre, 6, tercero.

427—Jesucristo en la Cruz. (Grabado; copia del cuadro de Velazquez.)
428—Retrato á media mancha. (Copia de Goya.)

Digitized by Google

FERNANDEZ SANAHUJA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Alejandro de la Habana.

Gato, 6, tercero.

429—Estudio de adorno hecho á pluma.

GIL GAVILONDO (D. ISIDRO), natural de Azcoitia, Guipúzcoa.

Espolon, 41, segundo izquierda, Búrgos.

430—Entrada del puerto de San Sebastian. (Dibujo al lápiz, litografía).

431—Curso del Urola, Guipúzcoa.

GIL Y SACRISTANA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica.

Mayor, 62 y 64, cuarto izquierda.

432—Escudo de Armas del Excmo. Sr. Duque de Osuna y del Infantado. (Aguada.)

IRAOLA (D. VICTORIANO DE), natural de San Sebastian, provincia de Guipúzcoa.

Carretera de Valencia, 11, segundo.

433—Una mesa revuelta.

LLANTA Y GUERIN (D. SANTIAGO), natural de París, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

San Juan, 58, cuarto.

434—Retratos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch y de D. Adelardo Lopez de Ayala. (Litografía.)

Digitized by Google

MARTINEZ Y APARISI (D. DOMINGO), natural de Valencia, primera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 1864, profesor de grabado en dulce de la Escuela especial y Académico de número de la Real de San Fernando.

Reina, 13, tercero.

435—Santa Isabel, Reina de Hungría, curando á los leprosos. (Dibujo para grabar.)

NAVAL Y BARBASAN (D. JORGE), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

Calle del Cinco de Marzo, 11 duplicado, entresuelo, Zaragoza.

436—Una mesa revuelta. (Dibujo á pluma.)

NAVARRETE (D. FEDERICO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Grabado, mencion honorífica especial en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 1864.

Comadre, 6, tercero derecha.

437—Ecce-homo. (Grabado en acero, de un cuadro de Murillo.)

438—La Porciuncula, id. de un cuadro de Coello.

PARODY (D. ANTONIO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Luna.

San Simon, 9, cuarto.

439—Una Concepcion hecha á pluma, tomada de una litografía de Julien.

Digitized by Google

RICO (D. BERNARDO), natural del Escorial, discípulo de D. Vicente Castillo, tercera medalla en la Exposicion Nacional de 1864.

Plazuela de Afligidos, 3, principal.

440—Grabados en madera.

ROSELLÓ Y PRADOS (D. JOSÉ), natural de Mallorca, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de la Imperial de París; pensionado por S. M. en el extranjero para el estudio del grabado en dulce.

Comadre, 6, tercero derecha.

441—Retrato de Van-dick.

RUFLÉ (D. TEÓFILO), natural de París, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espoz y Mina, 14, cuarto.

442—
443—
444—
445— } Cromolitografías.

TUBAU Y ALBERT (D. IGNACIO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, de D. Pascual Serra y D. Juan Noguera; mencion honorífica especial en la Exposicion Nacional de 1864.

Union, 7, tercero.

446—La Anunciacion á los pastores. (Grabado en cobre.)
447—Un pobre.
448—Jesucristo en la Cruz.

Digitized by Google

VIAPLANA Y CASAMADA (D. SANTIAGO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de Mr. Rhodes.

Silva, 49, tercero izquierda.

449—Iglesia de San Juan de los Reyes. (Dibujo.)
450—Exterior del ábside de id.
451—Seccion longitudinal de la Catedral de Toledo.
452—Fachada principal de id.
453—Exterior y detalles de la iglesia del arrabal de Toledo
454—Sepulcros del Condestable D. Álvaro de Luna y su esposa Doña Juana Pimentel en la Capilla de Santiago de la Catedral de Toledo.

Digitized by Google

ESCULTURA,

GRABADO EN HUECO.

BELLVER Y RAMON (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

Cardenal Cisneros, 5, bajo.

455—La Santísima Virgen teniendo en su regazo el cadáver de su divino hijo. (Grupo en yeso.)

ESTEBAN Y LOZANO (D. JOSE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Leganitos, 63.

456—2 de Mayo de 1808.
«El pueblo de Madrid dando el grito de alarma á la Nacion y presentándole á Daoiz muriendo por su independencia.»

Digitized by Google

DUQUE (D. EUGENIO), natural de Almonacid, provincia de Toledo.

457—Proyecto de un monumento á Fr. Luis de Leon.

FERNANDEZ PESCADOR (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Grabado; medalla de tercera clase.

Gobernador, 12 y 14, tercero.

458— Retrato de S. M. la Reina. (Grabado en hueco.)
Reverso de la misma medalla.
Troqueles del anverso y reverso.
(*Destinada á premio en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*)

FERRER (D. PEDRO), natural de Mirambel, provincia de Teruel, discípulo de su señor padre D. Ramon.

Calle de Toledo, 59, principal.

459—Decadencia del Imperio romano. (Bajo relieve en yeso.)

FIGUERAS (D. JUAN), natural de Gerona, discípulo de D. José Piquer, pensionado que fué por S. M. para estudiar la escultura en el extranjero, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1856 y 1860 y de segunda clase en las de 1862 y 64.

San Gregorio, 37, bajo.

460—Santa Bárbara.
461—Un busto de la Sra. D. Q. P.
462—Victoria marítima.

Digitized by Google

GOMEZ (D. Francisco Javier), natural de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. José Piquer.

463—Un busto del Excmo. Sr. Duque de la Victoria.
464—Idem del Excmo. Sr. D. Francisco Espoz y Mina.
465—El marino D. Cosme Damian de Churruca.

GONZALEZ Y GIMENEZ (D. Jose), natu- de Granada, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Lúcas en Roma; cuatro veces primer premio en la misma, Socio de mérito y Académico de la de Quirites en Roma, pensionado que ha sido por el Gobierno de S. M., por la Escultura y actualmente por S. A. R. el Infante D. Sebastian; premiado en la Exposicion Nacional de 1864.

Hortaleza, 131, segundo derecha.

466—Ultimos momentos de la heróica ciudad de Numancia. (Grupo en yeso con relieves en el pedestal sobre motivos del mismo asunto)
«Perdida del todo la esperanza del remedio, se determinaron á acometer una memorable hazaña; esto es, que se mataron á sí y á todos los suyos unos con ponzoñas, otros metiéndose las espadas por el cuerpo.»—*(Historia de España, por el* P. Mariana, libro 3.° cap. 10.)

GRAJERA (D. Jose), natural de Laredo, provincia de Santander.

Fuencarral 80, cuarto.

467—Busto en mármol de D. José de Uria y Terrero.

Digitized by Google

468—Busto en yeso de Doña Obdulia Ch. de C.

469—Idem del Excmo. Sr. D. Juan Alvarez Mendizábal. (*No opta á premio*).

MARTIN (D. Elías), natural de Aranjuez, provincia de Madrid, discípulo de D. Sabino Medina; segunda medalla en la Exposicion Nacional de 1864.

470—Degollacion de los Inocentes.

MARTIN SALAMANCA (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Salvador Páramo.

Pasion, 7, principal.

471—La Purísima Concepcion. (En madera).

MASCARÓ (D. Elías), natural de Lérida, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

472—Retrato del Excmo. Sr. Ministro de Fomento.

MOLINELLI Y CANO (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Piquer, profesor de la de Bellas Artes de Valencia.

Caballeros, 21, tercero.

473—Honor nacional.

MOLTÓ LUCH (D. Antonio), natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la

Digitized by Google

Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Valencia.

Mediodía Grande.

474—Un busto en yeso. (Retrato).

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura y Escultura, y de D. José Obuí; tercera medalla en la Exposicion Nacional de 1862.

475—Una ninfa en la fuente. (mármol).

SAMSÓ (D. JUAN), natural de Barcelona, y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Consejo, 348, Barcelona.

476—San Francisco de Asís en meditacion.

SANTIGOSA Y WUESTRETEN (D. JOSE), natural de Tortosa, provincia de Tarragona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Capellanes, 2, tienda, Barcelona.

477—El triunfo de la Iglesia militante. (Grupo en barro).

SEVILLA (D. NICASIO), natural de San Martin de la Vega, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. José Piquer; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de

Digitized by Google

1862, y medalla de tercera clase en la del 64.

Leganitos, 27, principal.

478—Entrega de las llaves de Coimbra. (Bajo relieve en yeso).

«Flectio llegado á Toledo, y sabiendo la verdad, abierto el sepulcro del Rey muerto, le puso en las manos las llaves de Coimbra con estas palabras que le dijo: «En tanto, Rey y Señor, que »entendí érades vivo, sufrí estremos trabajos: »susté el hambre con comer cueros, bebí orina para »apagar la sed, los ánimos de los ciudadanos tra- »taban de rendirse, animé y conforté para que su- »friesen todos estos males. Todo lo que se podia »esperar de un hombre leal y constante y que »tenia jurada fidelidad he cumplido. Al presente »estais muerto, yo vos entrego las llaves de »vuestra ciudad que es el postrer oficio que puedo »hacer; con tanto, habido vuestra licencia, avisaré »á los ciudadanos que he cumplido con el debido »homenaje, que, pues sois fallecido no hagan mas »resistencia á D. Alonso, vuestro hermano.»

Lealtad y constancia digna de ser pregonada en todos los siglos: loa propia de la sangre y gente de Portugal»—(MARIANA, *Historia de España*, libro XIII, cap. 4.°)

SUBIRAT Y CODORNIU (D. RAMON), natural de Mora de Ebro, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la de Bellas Artes de Barcelona, escultor de la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

Fúcar 10 bajo

479—Busto en mármol.
480—Idem, idem.

Digitized by Google

481—Busto en yeso.
482—Idem en mármol.

VALLMITJANA (D. AGAPITO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862 y con la de segunda en 1864.

483—Una cabeza.
484—Un busto de señora.

VALLMITJANA (D. VENANCIO), natural de Barcelona, profesor de la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad; medalla de segunda clase en la Exposicion Nacional de 1862 y consideracion de igual clase en la de 1864.

San Gregorio, 37, bajo, Barcelona.

485—Un busto de Ilmo. Sr. D. V. A.

VEGA Y MUÑOZ (D. ANTONIO MARÍA DE), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Corral del Rey, 7, Sevilla.

486—D. Quijote escribiendo á Dulcinea.
« . . . . sacó el libro de memoria D. Quijote y apartándose á una parte, con mucho sosiego comenzó á escribir la carta. . . . . .
(*D. Quijote.*—Parte 1.ª cap. XXV.)

Digitized by Google

Digitized by Google

ARQUITECTURA.

CACHAVERA (D. HIGINIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura; mencion especial en la Exposicion Nacional de 1862.

Meson de Paredes, 15, principal.

487—Proyecto de Bolsa y Tribunal de Comercio.

DOMINGUEZ COMES-GAY (D. FAUSTINO), natural de la Coruña, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Mayor, 60, segundo.

488—Proyecto de una iglesia parroquial.

GARRIGA Y ROCA (D. MIGUEL), natural de Alella, provincia de Barcelona; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1864.

Conde del Asalto, 1, tercero, Barcelona.

489—Proyecto de la nueva iglesia de San Ginés de Vilasar en el Obispado de Barcelona.

Digitized by Google

GIL Y BELLO (D. BERNARDO), Maestro de Obras, Director de Caminos vecinales y Fontanero Mayor de la Real Casa.

490—Proyecto de edificio destinado á parada de caballos padres.

HERRERO Y HERREROS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Cruz, 37 y 39, cuarto.

491—Proyecto de un monumento dedicado á conmemorar la paz de Vergara.

ITURRALDE (D. ANTONIO), natural de San Sebastian, provincia de Guipúzcoa, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, Caballero de la Real y distinguida órden de Cárlos III.

Calle Nueva, 4, segundo, Valladolid.

492—Proyecto de un teatro.
493—Idem de un mercado público.
494—Idem de un lavadero público.

LOIRA Y SANCHEZ (D. CALISTO) Y D. RAMIRO AMADOR DE LOS RIOS, natural el primero de la Habana y el segundo de Madrid, discípulos de la Escuela especial de Arquitectura.

Plazuela de San Millan, 71, segundo.

495—Monumento á la union telegráfica de Europa y América.

Digitized by Google

LOPEZ Y SANCHEZ (D. MARIANO), Arquitecto, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion provincial de Toledo en 1866.

Mayor, 49, principal.

496—Proyecto de Iglesia panteon.
497—Idem de un edificio destinado á oficinas del Gobierno en provincia de primera clase.

MARIN BALDO (D. JOSÉ), natural de Murcia, Arquitecto, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Plazuela del Progreso, 16, tercero.

498—Modelo de un monumento á la gloria de Cristóbal Colon y de España por el descubrimiento del Nuevo-Mundo.

MESTRES (D. JOSÉ O.), Arquitecto, Académico corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando.

Barcelona.

499—Estudios originales para la conclusion de la Catedral de dicha ciudad, ejecutados con autorizacion de S. M. por Real órden de 19 de Junio de 1866 por dicho Arquitecto, y á expensas del Excmo. señor D. Manuel Girona.

PAREDES GUILLEN (D. VICENTE), natural de Valdeobispo, provincia de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Jacometrezo, 8, tercero.

500—Proyecto de panteon de una familia.

Digitized by Google

RIOS (D. Demetrio de los), natural de Sevilla, Arquitecto, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura, Académico correspondiente de las Reales de la Historia y de San Fernando, profesor de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, y vocal de su Comision de Monumentos.

501—Proyecto de restauracion de las Casas consistoriales de Sevilla.

RIOS (D. Ramiro Amador de los).

(*Véase el número* 495).

RODRIGUEZ COLLADO (D. Atilano), natural de Santander, Arquitecto, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura; medalla de segunda clase en la Exposicion de Bayona.

Santa Clara, 2, segundo izquierda.

502—Proyecto de Ermita en despoblado.

SANCHEZ OSORIO (D. Emilio), natural de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura; premio de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Barquillo, 5, bajo.

503—Proyecto de iglesia.

SARACIBAR (D. Julio), natural de Vitoria,

Digitized by Google

provincia de Álava, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Ballesta, 6, entresuelo.

504—Proyecto de casa de baños y lavaderos.
505—Idem de un Hospicio general.

SECALL Y ASION (D. Jose), natural de Zaragoza, Arquitecto provincial de Salamanca, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

San Juan, 6.

506—Proyecto de un teatro para una capital de provincia.

Digitized by Google

ADICION.

PINTURA.

AZNAR (D. Francisco), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Avrial, pensionado que fué en Roma.

Cervantes, 30.

507.—La Oracion; costumbres de la provincia de Salamanca.

CORTINA (D. Alfredo), natural de Badajoz, discípulo de su señor padre D. Ibo.

Paseo de Luchana, 13.

508.—Un boceto.

MARTINEZ POZO (D. Juan).

(*Véase el número* 257.)

509.—Un perro.

MÉLIDA (D. Enrique).

(*Vease el número* 261).

510.—Retrato del autor.
511.—Un estudio.

Digitized by Google

PARERA Y ROMERO (D. Jose), natural de Almería, discípulo de Mr. Couture; mencion honorífica en la Exposicion Nacional de 1864.

Plazuela de San Ginés, 2, segundo.

512.—Retrato de S. A. el Serenísimo Sr. Príncipe de Astúrias.—(*Pertenece á S. M. la Reina.*)

ROCA Y DELGADO (D. Mariano).

(*Véase el número* 358.)

513.—El reposo del establo.

SAAVEDRA (D. Manuel), natural de Génova, discípulo de D. Francisco Domingo.

Jardines, 15, principal.

514.—Un gaitero calabrés.

SEVILLA (La Escuela de Bellas Artes de).

515.—Copias del antiguo, hechas por los alumnos de la misma.

DIBUJO.

FABRAT (D. Lino), natural de Ocaña.

San Martin, 1, segundo izquierda.

516.—Un nazareno, hecho á pluma.

Digitized by Google

ESCULTURA.

AGUIRRE D. MARCIAL), natural de Vergara, provincia de Guipúzcoa, discípulo de D. José Obicci en Roma; medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1864.

Jardines, 15, cuarto.

517.—San Ignacio.
518.—Un jugador de pelota.

ALCOVERRO (D. JOSE), natural de Pivenis, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. José Piquer.

Leganitos, 27, principal.

519—Ismael desmayado de sed en el desierto.

BOULIGNY (D. TEÓFILO), natural de Constantinopla.

Fuencarral, 26, principal izquierda.

520—Ecce-homo.

DUQUE (D. EUGENIO).

(Véase el núm. 457)

521—Retrato de la Excma. Sra. Marquesa de la Vega de Armijo.
522—D. Pedro Calderon de la Barca.

FUENTE (D. ELIAS), natural de Getafe, pro-

Digitized by Google

vincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de Mr. Rebulet.

Travesía de San Mateo, 7, principal.

523—Hornacina gótica: talla en madera.

MARTIN (D. ELIAS).

(Véase el num. 470).

524—D. Francisco de Quevedo.

SUÑOL (D. GERÓNIMO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; segundo premio en la Exposicion Nacional de 1866.

Jardines, 15, cuarto.

525—El Himeneo.
526—El Petrarca.

ARQUITECTURA.

DUQUE (D. EUGENIO), natural de Almonacid, provincia de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura; medalla de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1860 y 1864, y en la provincial de Toledo: pensionado en Roma por la Diputacion de dicha provincia.

(*Véanse los números* 457, 521 *y* 522).

527—Proyecto de Panteon para conservar las cenizas de los héroes de la provincia de Toledo.
528—Proyecto de Obelisco para conmemorar los hechos de los héroes de la misma provincia.

Digitized by Google

TÍTULO II

DEL REGLAMENTO

DE LA EXPOSICION NACIONAL.

DEL JURADO PARA LA ADMISION DE LAS OBRAS Y PROPUESTA DE PREMIOS.

Art. 10. El Jurado para la admision de obras y propuesta de premios, se compondrá de 25 individuos, inclusos el Presidente, Vicepresidentes y Secretario.

Será Presidente el Director general de Instruccion Pública; Vicepresidentes, el Presidente de la Real Academia de San Fernando y el Director del Museo Nacional, y Secretario, el de la espresada Real Academia.

Los demás individuos del Jurado serán elegidos por expositores que fueren Académicos de la de San Fernando ó profesores de las Escuelas de Bellas Artes, ó que hubieren obtenido primeros, segundos ó terceros premios en las anteriores Exposiciones nacionales celebradas en Madrid.

Art. 11. Los expositores de pintura, dibujo y gra-

Digitized by Google

bado que reunan alguna de la circunstancias espresadas en el artículo anterior, elegirán once individuos; cinco los de escultura y grabado en hueco, y cinco los de arquitectura.

ART. 12. La eleccion se verificará por secciones ante el Presidente, Vicepresidentes y Secretario, el dia siguiente al en que termina el plazo para presentar obras.

El Presidente anunciará con dos dias de anticipacion el local en que ha de celebrarse este acto. La votacion será secreta, y los expositores ausentes que quisieren hacer uso de su derecho, remitirán su voto en pliego cerrado á la Direccion general de Instruccion pública.

ART. 13. Terminada la votacion, se procederá al escrutinio, y serán declarados Vocales del Jurado los que en cada seccion resultaren con mayor número de votos.

En caso de empate, será preferido el de mayor edad. Si alguno de los elegidos no admitiere el cargo, le sustituirá el que le siga en número de votos. Los expositores no podrán ser individuos del Jurado.

Digitized by Google

Señores que componen el Jurado de la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1866.

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Severo Catalina del Amo.

VICE-PRESIDENTES.

Excmo. Sr. D. José Caveda.
Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Sres. D. Cárlos Luis de Ribera.
D. Francisco Escudero y Perosso.
D. Luis de Madrazo.
D. Camilo Amézaga.
Excmo. Sr. D. José María Huet.
Sres. D. Facundo Riaño.
D. José Vallejo.
D. Gustavo Adolfo Becquer.
D. José Mendez.
D. Teodoro Ponte de la Hoz.
D. Juan José Martinez Espinosa.
D. José Pagniucci y Zumel.
D. José Bellver.
D. Isidoro Lozano.
D. José Siro Perez.

Digitized by Google

D. Andrés Rodriguez.
D. Juan de Madrazo.
D. Agustin Ortiz de Villajos.
D. Nicomedes Mendivil.
D. Antonio Ruiz de Sálces.
D. Luis Cabello y Asso.
D. Eugenio de la Cámara, Secretario.

UNIVERSIDAD CENTRAL
BIBLIOTECA
DERECHO

Digitized by Google

Digitized by Google

Conforme al artículo 24 del Reglamento de la Exposicion, los Mártes y Viérnes no festivos de cada semana se entrará en la misma mediante el pago de 400 milésimas.

Por Real órden de 4 de Enero de 1867 se ha servido S. M. conceder á la Real Asociacion de Beneficencia domiciliaria entrada de pago los Jueves en la Exposicion con destino á los fondos que administra.